

Управление образования Администрации Малосердобинского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Новое Демкино

«Рассмотрено»
на заседании педсовета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

«Утверждено»
Директор школы _____ (С.В. Бабурина)
Приказ № ____ от « ____ » _____

***Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 1-4 классов
(по ФГОС НОО)
(1-4 классы - УМК «Начальная школа XXI века»)***

**Авторы – составители программы
Журавлева Светлана Викторовна
Градскова Светлана Николаевна**

2021-2022 учебный год

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для обучающихся 1-4 классов и составлена в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного стандарта начального общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г.№373;
2. Примерной основной образовательной программы начального общего образования. М.: Просвещение, 2011г;
3. Авторской программы для 1-4 класса Л. Г. Савенковой «Изобразительное искусство» (концепция «Начальная школа XXI века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова) Вентана-Граф.2012г;
4. Федерального перечня учебников, рекомендованного (допущенного) к использованию в образовательном учреждении, реализующего программы общего образования;
5. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ с. Новое Демкино.

Учебный план МБОУ СОШ с. Новое Демкино отводит на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» 135 часов: в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2,3,4 классах по 34 часа (по 1 часу в неделю, 34 учебные недели).

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления, о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;

- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасте уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

2. Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов). Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в

объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения (11 часов). Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов). Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значения музея. Комментирование видеofilмов, книг по искусству. выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного. **Планируемые проекты:** «Мы гуляли в лесу»

2 класс (34 часа).

1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение
2. Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму
3. Зависимость цветовой гаммы от темы
4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры
5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни
6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы
7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет
8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы
9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде
10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа
11. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)
12. Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм
13. Равновесие в композиции. Объёмно-пространственная композиция
14. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве
15. Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства
16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве
17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве
18. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения
19. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха
20. Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы

21. Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте
 22. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса
 23. Создание икебаны с использованием природных материалов
 24. Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции
 25. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов
 26. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах
 27. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция
 28. Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением
- Искусство и человек.**
29. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства
 30. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины
 32. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве
 33. Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования
 34. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3 класс (34 часа).

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч.)

Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство). Освоение средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, художественные семейные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре).

Развитие фантазии и воображения (11 ч.)

Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие развития художественно-образного мышления — вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.). Во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий, позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 ч.)

Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства. Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах художественной деятельности. Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью. Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.), с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги. Использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

Обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве, окружающем предметном мире и искусстве. Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

4 класс (34 часа).

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённого изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры в цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений

декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

3. Календарно – тематическое планирование 1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема урока
1	Работа на плоскости. Художник – живописец. Осенние листочки.
2	Работа на плоскости. Наскальная живопись древних людей. Почему камни такие красивые?
3	Работа на плоскости. Знакомство с палитрой. Листопад.
4	Работа на плоскости. Изобразительная плоскость. Мы гуляли в лесу (проект на плоскости).
5	Работа на плоскости. Художник – график. Строится новый дом.
6	Работа на плоскости. Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами.
7	Работа на плоскости. Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Заколдованный зимний сад Снежной королевы.
8	Работа на плоскости. Освоение жизненного пространства человека и животного. Мышка в норке.
9	Работа на плоскости. Причудливые облака в небе.
10	Работа в объёме и пространстве. Художник – скульптор.
11	Рыбы. Работа в объёме и пространстве. Представление о рельефе. Корабли в море.
12	Работа в объёме и пространстве. Художник – прикладник. Народная игрушка «Петушок».
13	Работа в объёме и пространстве. На водопой.
14	Декоративно – прикладная деятельность. Великий художник природа. Листья с волшебного дерева.
15	Декоративно – прикладная деятельность. Перевод реального изображения в декоративное. «Баю – бай...».
16	Декоративно – прикладная деятельность. Выполнение декоративного фриза. Лунные цветы.
17	Работа на плоскости. Освоение техники работы «от пятна» и «по сырому». Сказочные птицы.
18	Работа на плоскости. Создание картин фантазий. Дворец царя Нептуна.
19	Работа на плоскости. Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Рисуем звуки и мелодии.
20	Работа на плоскости. Передача движения. Бегущее животное
21	Работа на плоскости. Дворец снежной Королевы.
22	Работа на плоскости. Импровизация. Как звучит мой дом, улица, город.
23	Работа в объёме и пространстве. Художник – скульптор. Лесовик.
24	Работа в объёме и пространстве. Художник – архитектор. Проектирование окружающей среды. Детская площадка.
25	Декоративно – прикладная деятельность. Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Праздник в сказочном городе.
26	Работа с литературными сказочными произведениями. Путешествие по сказкам.
27	Контраст и нюанс в разных видах искусства. Творческая работа «Солнечно и пасмурно».
28	Изобразительное искусство среди других видов искусств.
29	Материалы и инструменты художника.
30	Представление о видах изобразительного искусства (живописном полотне, рисунке, скульптуре, декоративной композиции).
31	Экскурсия «Сколько цветов у природы?»
32	Художник – скульптор и его работы.
33	Крупнейшие музеи России: Третьяковская галерея, Эрмитаж.

2 класс (34 часа).

Содержание раздела
1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение
2. Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму
3. Зависимость цветовой гаммы от темы
4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры
5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни
6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы
7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет
8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы
9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.

Человек в архитектурной среде
10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа
11. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)
12. Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм
13. Равновесие в композиции. Объёмно-пространственная композиция
14. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве
15. Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства
16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве
17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве
18. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения
19. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха
20. Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы
21. Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте
22. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса
23. Создание икебаны с использованием природных материалов
24. Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции
25. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов
26. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах
27. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция
28. Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением
29. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства
30. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины
31. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве
32. Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования
33. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России
34. Итоговое повторение

3 класс (34 часа).

№	Тема урока	Кол-во час.
Раздел «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)» (17ч.)		
1	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы).	1
2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	1
3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	1
4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	1
5	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.	1
6	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.	1
7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Урок проект.	1
8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт.	1
9	Передача движения.	1
10	Передача объёма в живописи и графике	1
11	Понятие стилизации.	1
12	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)	1
13	Передача динамики в объёмном изображении.	1
14	Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	1
15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	1

16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт.	1
17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы -одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.	1
Раздел «Развитие фантазии и воображения» (11ч.)		
18	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной).	1
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	1
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	1
22	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	1
23	Художник в театре.	1
24	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.	1
25	Передача настроения в форме.	1
26	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	1
28	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.	1
Раздел «Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)» (6ч.)		
29	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно - прикладного искусства (форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция).	1
30	Использование музыкального и литературного материала.	1
31	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).	1
32	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический.	1
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	1
34	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	1

4 класс (34 часа).

№ п/п	Тема урока
Форма (11ч)	
1.	<i>Техника безопасности.</i> Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края»
2.	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.
3.	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.
4.	Природные формы. Жостковский поднос.
5.	Природные формы. Хохломская роспись
6.	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма
7.	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае»
8.	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом»
9.	Национальная посуда. Натюрморт.
10.	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.
11.	Головной убор сказочного персонажа.
Цвет (9ч)	
12.	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные)

13.	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.
14.	Интерьер народного жилища.
15.	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.
16.	Украшение класса к Новому году.
17.	<i>Техника безопасности.</i> Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.
18.	Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. коллективная творческая работа
19.	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.
20.	«Рябиновая гроздь на подоконнике»
Композиция (6ч)	
21.	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Страна площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы»
22.	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.
23.	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосом пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.
24.	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе»
25.	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания», в стиле каргопольской игрушки.
26.	Коллективная творческая работа «Базарный день»
Фантазия (8ч)	
27.	Мировое древо. Лист Мирового древа
28.	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом
29.	Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.
30.	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.
31.	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былинке.
32.	Подготовка «художественного события» на темы сказок или на тему «Космическая музыка»
33.	Коллективная творческая работа «Жизнь на Земле через 1000 лет»
34.	Итоговый урок